

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 223**

Юридический адрес: 620085, Свердловская область, г.Екатеринбург, б-р Самоцветный, 8
тел.: 218-07-77, 218-09-77 e-mail: mdou223@eduekb.ru, сайт: дс223.рф

Консультация для педагогов

**на тему «Развитие вокальных навыков у дошкольников: значение,
особенности и рекомендации»**

Подготовила: музыкальный руководитель
Коробова Т.А.

Пение, благодаря своей доступности, является ключевым видом музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста. Этот сложный процесс звукообразования требует хорошо развитой координации между слухом и голосом, что подчёркивает важность развития музыкального слуха для правильной вокальной интонации (Апраксина, 1985).

Как отмечает Н.А. Ветлугина, «основная задача музыкального воспитания в детском саду состоит в том, чтобы развить у детей интерес и любовь к музыке, сформировать музыкальную культуру» (Ветлугина, 1981, с. 5). В контексте пения это достигается через знакомство с песнями разного содержания и обучение необходимым певческим навыкам. В начале обучения малыши воспроизводят звуки мелодии вместе с музыкальным руководителем, постепенно переходя к самостоятельному исполнению. Дети подготовительной группы, в свою очередь, способны петь без музыкального сопровождения, демонстрируя высокий уровень вокальной подготовки.

Важно отметить, что обучение пению в детском саду основывается на задачах, соответствующих возрасту ребёнка. Реализация этих задач способствует формированию музыкальных способностей и развитию голосового аппарата (Теплов, 1985). Голосовой аппарат, включающий лёгкие, бронхи, трахею, гортань, носовую и ротовую полости, у дошкольников ещё не полностью сформирован. Связки тонкие, небо малоподвижное, а дыхание слабое, что требует бережного отношения к певческому звучанию.

Следует помнить, что голосовые связки формируются только к 5-6 годам и заканчивают расти к 11-12 годам. Поэтому, помимо развития певческих навыков, необходимо заботиться о здоровье голосового аппарата ребёнка. Рекомендуется обращать внимание на спокойную разговорную речь, избегать пения на улице в холодную или сырую погоду, а также употребления холодных напитков и мороженого в разгорячённом состоянии (Дмитриев, 1990).

Здоровый голосовой аппарат открывает ребёнку двери в мир музыкального искусства, способствуя развитию музыкальных способностей и эстетического вкуса. Родители также могут активно участвовать в этом процессе, создавая дома музыкальную атмосферу, в которой любят и охотно исполняют песни. Однако важно, чтобы ребёнок слышал красивое, правильное пение, а песни были доступными и высокохудожественными, формируя тем самым положительный музыкальный опыт (Алиев, 2005).

Литература:

- Алиев, Ю.Б. (2005). *Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к школе)*. Воронеж: МОДЕК.
- Апраксина, О.А. (1985). *Методика музыкального воспитания в школе*. Москва: Просвещение.
- Ветлугина, Н.А. (1981). *Методика музыкального воспитания в детском саду*. Москва: Просвещение.
- Дмитриев, Л.Б. (1990). *Основы вокальной методики*. Москва: Музыка.

- Теплов, Б.М. (1985). *Психология музыкальных способностей*. Москва: Педагогика.